

## Palma y Paisaje

### Talleres sobre el Paisaje

El Programa Cultural de Fedepalma, *Diálogos de las Regiones Palmeras*, invita a las empresas afiliadas a la Federación, a patrocinar la participación de sus colaboradores en los *Talleres sobre el Paisaje*, que se realizarán con artistas en las distintas zonas palmeras. Las obras fruto de estos talleres conformarán el *II Salón de la Palma*, que se presentará en Cartagena del 19 al 22 de septiembre, en el marco de la XV Conferencia Internacional sobre Palma de Aceite. Los interesados pueden llamar o escribir a la oficina de comunicaciones de Fedepalma.

**N**uestro país es inmensamente rico en diversidad de culturas. Cada zona palmera en Colombia tiene sus propias características esenciales, posibles de descubrir y revelar a través del arte y la imagen que producen tanto los artistas que llegan a ellas, como los propios miembros de las comunidades, que las ven desde el interior.

En ese cruce de miradas se encuentra una verdadera posibilidad de comunicación y comprensión; y ese contacto beneficia de muchas maneras a todos los participantes del Programa Cultural de Fedepalma, promoviendo lazos invaluable de solidaridad.

La propuesta *Talleres sobre el Paisaje* representa un verdadero espacio para la creación y el diálogo, cargado de una capacidad detonadora y multiplicadora. Las obras de los artistas, resultado de estos talleres, serán un puente de relación, revelación y conocimiento.

#### La cultura, la comida y su entorno

Taller de Luis Carlos Beltrán

Massimo Montanari afirma que «lo que comemos (y dónde, cuándo, cómo y con quién) y lo que no comemos (y por qué), dice mucho respecto de quienes somos como individuos y como sociedad. El hombre cuando prepara su alimento elige, domestica, transforma y reinterpreta lo que encuentra en la naturaleza que lo rodea».

La cultura culinaria de Tumaco es una de las más ricas de Colombia y por eso cabe preguntarse: ¿Qué preparan para el almuerzo los colaboradores de la agroindustria de la palma y qué paisaje los rodea cuando lo consumen?, ¿Cuál es la receta más usada y la más antigua de la región?

El objetivo del taller es que los participantes expongan sus recetas donde expliquen la preparación, cuenten la histo-

ria, describan el paisaje, quién las prepara, así como sus ingredientes. Luego de esto tendrán que dibujar y escribir las recetas. También se escogerá un menú para realizar *La noche de la cena* donde un grupo participa en la cocción de los alimentos, de la manera más tradicional, y otro grupo se encarga del montaje, de *El Paisaje*, donde prepararán la mesa usando los recursos que les proporcione el entorno.

#### Tejiendo mundos: El paisaje en la literatura y en la plástica

Taller de Mariana Gulh

Como dice Gabriel García Márquez: «El Caribe no es sólo un área geográfica, como por supuesto lo creen los geógrafos, sino un área cultural muy homogénea. En el Caribe, a los elementos originales de las creencias primarias y concepciones mágicas anteriores al descubrimiento, se sumó la profusa variedad de culturas que confluyeron en los años siguientes en un sincretismo mágico cuyo interés artístico y cuya propia fecundidad artística son inagotables.»

Así que por medio de la lectura de fragmentos de textos de García Márquez, se busca que los participantes piensen en su entorno y en su propia vida pero en dimensiones diferentes. «Que ellos identifiquen en estos textos literarios su propio entorno, lo enriquezcan con sus experiencias personales y luego lo interpreten y plasmen a través de textos, dibujos, pinturas o collages, explica la artista.

Sigue pág. 9



de Tumaco no eran capaces y nos equivocamos: son unos tipos fantásticos. Tuvieron que aprender, como todo el mundo, pero son ellos quienes tienen trabajando esa planta, que es una de las más eficientes del mundo... Lo que una fábrica debe garantizar es que no bote el aceite ni deteriore su calidad.» (Libro *La palma africana en Colombia*).

También por su calidad de gerente de esas empresas palmeras, Carlos llegaría a la junta directiva de Fedepalma, a la que ha pertenecido desde 1995 para contribuir de manera especial a diseñar las políticas palmeras y construir una cultura nacional de la palma de aceite que consulte las tendencias y la tecnología mundiales.

Él sigue convencido de que la palma de aceite tiene el futuro asegurado. «Por la situación del petróleo. Ahora todo es plástico —que se saca del petróleo—, pero también se puede obtener del aceite de palma, mediante la oleoquímica. Ahí está la verdadera promesa».

Cuando se le pregunta por los momentos difíciles de su carrera en la palmicultura, sólo recuerda circunstancias por fuera de la actividad que afectan a los empresarios colombianos en general: la violencia en las zonas donde

## Carlos Beltrán Roldán

Ingeniero químico de la Universidad Nacional (1964), becado por el gobierno italiano, se especializó en controles automáticos en el Instituto Politécnico de Milán. Trabajó como Director del Instituto de Ensayos e Investigación, de la Universidad Nacional, y como docente de ese centro de estudios antes de incursionar en el mundo de la palma. En 1974 se vinculó al Grupo de Moris Guit como director de El Río, la empresa procesadora de aceite de palma de Indupalma. Se retiró en 1977 para organizar una sociedad de asesorías técnicas, pues le interesaba continuar en la línea de controles automáticos. Sin embargo, Alvaro Acosta Bonilla le solicitó asesoría para la empresa palmera que estaba montando en Tumaco; después de varias visitas a la plantación, los directivos del grupo Espinosa le invitaron a vincularse a la empresa permanentemente, lo cual ocurrió el 1.º de enero de 1979.

se cultiva la oleaginosa, con las consecuentes amenazas contra la integridad de los trabajadores.

Y cuando se le pide que recuerde algo más relacionado con los avatares propios de hacer parte de eslabones diferentes (el agrario y el industrial) de una misma cadena (la de semillas oleaginosas, aceites y grasas), y al mismo tiempo pertenecer a la junta directiva del gremio que aglutina a los productores primarios, él responde: «Hay que ser conciliadores. Pero jamás debe perderse la perspectiva de que ante todo somos palmeros».

Ahí es cuando se despejan todas las dudas, para concluir que Carlos Beltrán Roldán, aunque se haya pensionado, seguirá siendo palmero toda su vida. Y eso que todavía no tiene ni una sola palma propia. 🌴

Viene de la pág. 7

## ➡ Talleres sobre el Paisaje

### Rostros y Oficios de Nuestra Gente

Taller de Adolfo Cifuentes

El taller propone una mirada a la relación entre hombre, tiempo, oficio y paisaje. Se trata de la relación que el hombre tiene con ese pedazo de universo en que vive y trabaja, en que sueña, come y duerme.

El artista toma como base el trabajo del fotógrafo alemán August Sander, quien en las primeras décadas del siglo XX desarrolló una serie de retratos que constituyen un documento invaluable como testimonio de su época y nación. Sander trabajó siempre con una plantilla que se repite: se trata de fotos preparadas donde hay un cuidado extremo en el fondo o paisaje en que se realiza la toma con la intención de reforzar el carácter y el oficio del personaje.

Así, en este taller se busca que los mismos colaboradores, trabajadores y empleados de las industrias palmeras, identifiquen a través de la plantilla propuesta por Sander, sus propios oficios, personajes y espacios; que se escenifiquen y que sean ellos mismos quienes realicen las fotografías.

### Cámara Lúcida y Dibujo

Talleres de Jaime Tarazona y Johanna Calle

En el taller «Cámara Lúcida», los participantes darán una nueva mirada al paisaje que los rodea a través de una cámara oscura construida por ellos mismos. La luz refractada será la que dibujará y creará imágenes visuales sobre el papel. Por su parte, en el Taller de Dibujo se desarrollará en el alumno la capacidad de interpretar en imágenes su propio mundo, incentivando la atención, la reflexión, la exploración y el conocimiento de su entorno. 🌴