

El palmicultor

Julio de 2003 No. 377

Boletín Informativo de la Federación Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite - Fedepalma

Tarifa postal reducida No. 632 Ven. Dic/2003 ISSN 0121-2915 Publicación cofinanciada por el Fondo de Fomento Palmero

La cara alegre de las palmas en las fachadas de Tucurínca



Jóvenes de Tucurínca empiezan a "soltar la mano", pintando con rodillos pirograbados con figuras que ellos mismos eligieron.

Una cara más alegre, llena de vida y de color comenzaron a mostrar las fachadas de las casas de Tucurínca, en el departamento del Magdalena, donde, gracias al apoyo de la empresa El Roble, 10 jóvenes recibieron un taller de pintura que les permitió adornar en forma artística los frentes de sus viviendas. Y todo gracias al Programa Cultural de Fedepalma "Diálogos de las Regiones Palmeras", que ha empezado a hacer realidad su proyecto "Las Rutas de la Palma", un bello intento de intervenir y transformar el espacio urbano y cotidiano que rodea al cultivo de la palma de aceite.

CONTINÚA PAG 14 ►

Incentivo Tributario

Habrà mayor inversión en palma de aceite

La medida equipara las condiciones de la palmicultura colombiana con las de otros países productores.

Las nuevas siembras de palma de aceite, igual que las de otros cultivos de tardío rendimiento, estarán exentas del impuesto

sobre la renta durante los diez años siguientes al inicio de la producción, según quedó consignado en la ley 818 de 2003.

En carta dirigida al presidente de la República, Alvaro Uribe Vélez, el presidente de Fedepalma, Jens

Mesa Dishington, declaró que el incentivo "contribuirá positivamente a la dinámica que se ha venido dando de nuevas siembras de palma de aceite y de generación de empleo y bienestar en muchas regiones rurales apartadas de Colombia".

CONTINÚA PAG 2 ►

En esta edición

**Empresas de familia:
¿Destinadas a desaparecer en
la tercera generación?** PAG. 6

Ley 818 de 2003 PAG. 4

**Torta de palmiste: Ideal en la
alimentación animal** PAG. 26

¡El consumo interno no se recupera!

El balance del primer semestre de este año mostró que los colombianos han consumido 20.000 toneladas menos de aceite de palma. La situación contrasta con una mayor producción del 3,5% y la mayor dinámica de las exportaciones que, en el período, alcanzaron las 91.000 toneladas, repre-

sentativas de un incremento de 47,3% respecto a igual período de 2002.

CONTINÚA PAG 9 ►

Nuevo precio de referencia base de liquidación de la Cuota de Fomento de la Agroindustria de la Palma de Aceite

**Aceite de palma: \$1.383
Almendra de palma: \$481**

VIENE DE LA PAG 1

La cara alegre de las palmas en las fachadas de Tucurínca



Raúl Álvarez es un trabajador de El Roble con muchas dotes de artista. Aquí "soltando la mano" con un rodillo grabado con formas precolombinas.

Esta transformación, que se traduce en la pintura de paredes interiores y murales exteriores, es el resultado del "Taller de pintura decorativa con rodillos de espuma de la artista plástica Vicky Fadul", quien durante diez días capacitó en esta técnica a jóvenes con inquietudes artísticas. Así, ellos mismos tuvieron la libertad de diseñar las figuras para grabarlas sobre el rodillo

Ya comenzaron a marcarse las rutas de la palma. En Tucurínca y otras localidades cercanas los habitantes pintaron sus casas y le dieron luz y color a su cotidianidad.



Cada uno de los participantes escogió los motivos que quería grabar en su propio rodillo. Alegres combinaciones de azules sirven de fondo al juego de los niños lugareños.



Influenciados por los aires que de nuestro Nobel transitan Aracataca, los jóvenes no dudaron en escoger la mariposa y otros elementos garciamarquianos para embellecer sus viviendas.

y el siguiente paso, fue cambiar las fachadas de sus propias viviendas. El entusiasmo que esto produjo en la comunidad no se hizo esperar y la experiencia fue multiplicándose en algunos espacios públicos del lugar.

Lo que sucedió en Tucurínca, que se realizó gracias al apoyo de Alfredo Lacouture, quien dirige la empresa El Roble; de Nelson Vives, gerente de producción, y de Sidis Muñoz, colaboradora de la misma y quien fue la encargada de escoger a los jóvenes, entre ellos a Raúl Álvarez, celador de la empresa, tuvo eco en los alrededores de la zona. Por ello, Vicky Fadul dictó un segundo taller en el corregimiento La Gran Vía y las veredas La Aguja y El Salón, estas últimas pertenecientes a la zona bananera. Hay que resaltar que varios de los lugares que hacen parte de la zona bananera se han venido convirtiendo en zonas palmeras. En este caso, el taller de pintura decorativa se llevó a cabo por interés de Ricardo Aguilera, director de Fundepalma y Fundaban, quien se ha preocupado por realizar una labor social activa en esta zona del Magdalena,



La familia entera participa en la conversión de una pared de ladrillo sencilla, en una muestra de colorido y luz.



Estos jóvenes no sólo usaron los rodillos. También dejaron sus huellas estampadas sobre las paredes que ahora tienen su sello personal.

comenzaron a recibir encargos para dar color a algunos negocios y casas. Lo que nunca imaginaron estos jóvenes, es que el aprendizaje de la técnica de pintura decorativa con rodillos de espuma, se convertiría en una nueva oportunidad de ingresos. Atrás quedaron las casas grises y opacas, ahora reina el color que muy seguramente producirá sentido de pertenencia y solidaridad. Y no sólo a sus habitantes, sino a todos aquellos que pasen por esta vía. De seguro una sonrisa quedará grabada en el rostro. ☘



Esta vivienda quedó convertida en una obra de arte que habla por sí sola.

junto a Altamira Yanet, asesora de desarrollo comunitario de Fundaban.

Al finalizar los talleres, los alumnos de los cuatro lugares seleccionados, recorrieron sus pasos e intercambiaron la experiencia. Para su sorpresa, además de mejorar el aspecto de su entorno de vida a través de la pintura y decoración,



Este joven pintó el negocio de la niña Mari.



Antes y después. La sonrisa del deber cumplido.