

13 Concurso Nacional de Fotografía Ambiental y Social en Zonas Palmeras

Documento elaborado por la Dirección de Planeación Sectorial y Desarrollo Sostenible de Fedepalma

FEDEPALMA

Este concurso cuenta con una trayectoria de más de una década. Ha sido organizado por Fedepalma desde 2009 y se ha convertido en una vitrina para mostrar a Colombia y al mundo una dimensión de la sostenibilidad en la palmicultura que muchos no alcanzan a conocer.

Para describir qué es el Concurso Nacional de Fotografía Ambiental y Social en las Zonas Palmeras es preciso mencionar que el cultivo de la palma de aceite, al ser perenne y tener un ciclo de vida de más de 25 años, así como una estructura vegetal permanente, genera unas condiciones favorables para la biodiversidad entre las que podemos documentar hábitat y alimento, en comparación con otros sistemas productivos. Adicionalmente, brinda servicios ecosistémicos como el efecto barrera para protección contra el viento, evita la erosión y aporta a la mitigación de riesgos, los cuales son fundamentales en la dinámica de los ecosistemas.

Por otra parte, la palmicultura en Colombia beneficia directamente a unos 7.000 productores, la gran mayoría de ellos pequeños, y genera alrededor de 195.000 empleos entre directos e indirectos, lo cual impacta positivamente a miles de familias en las 4 zonas palmeras del país.

Las dimensiones humana y ambiental de esta agroindustria están llenas de vida, de color, de his-

torias que contar y compartir a través de la lente de los participantes. Este maravilloso concurso es una oportunidad para mostrar, mediante fotografías de carácter artístico, cómo la agroindustria de la palma de aceite en Colombia se desarrolla con criterios de sostenibilidad ambiental y social, conservando los recursos naturales, protegiendo la biodiversidad y generando empleo rural, que aporta al crecimiento económico y bienestar de las comunidades en las regiones palmeras de Colombia.

En esta edición concursaron 360 fotografías de 101 participantes de las distintas zonas palmeras del país. Recibimos 273 fotografías en la categoría ambiental y 87 en la categoría social. Del gran número de postulaciones para este año, el jurado calificador, luego de una jornada de deliberación, seleccionó las fotografías ganadoras.

Vale la pena destacar que la categoría Ambiental busca visibilizar las especies de fauna y flora y los ecosistemas naturales que se encuentran dentro o en los alrededores de los predios palmeros; las acciones que las empresas y los habitantes de las zonas palmeras adelantan para proteger el medio ambiente y garantizar el uso sostenible de los recursos naturales en su región; y la adopción de buenas prácticas de manejo ambiental en cultivos de palma de aceite y plantas de beneficio. Para esta decimotercera versión

del concurso, el énfasis está orientado a documentar el rol de los agroecosistemas palmeros y las zonas en restauración y conservación en la generación de hábitat para diversas especies que viven o frecuentan estos paisajes.

En cuanto a la categoría social se busca destacar aspectos de la vida cotidiana, familiar, comunitaria y actividades laborales propias de los trabajadores de la agroindustria de la palma de aceite en Colombia; iniciativas en responsabilidad social empresarial que hayan generado un impacto positivo en el entorno palmero; y la adopción de buenas prácticas de salud y seguridad en el trabajo, según la normatividad vigente. Para esta decimotercera versión del concurso, el énfasis de esta categoría documenta el rol que juegan las personas como cuidadores de los agroecosistemas palmeros y las zonas en restauración y conservación.

El jurado encargado de seleccionar las fotografías finalistas y ganadoras en cada categoría estuvo conformado por Sergio Rengifo Caicedo, actualmente Director Ejecutivo de CECODES, quien a través de su gestión busca generar negocios exitosos y mejo-

rar la calidad de vida de las personas alrededor de los mismos, por medio de la sostenibilidad empresarial. También por Jhon Barros, fotógrafo profesional, periodista ambiental con más de 20 años de experiencia en medios de comunicación como prensa, revistas y radio. Y Álvaro Tavera Torres, profesional en fotografía del Politécnico de Colombia y Fotocultura, que ha trabajado con agencias de Filipinas, Brasil, Ecuador y la revista Semana. Ha recibido importantes reconocimientos entre los que se destaca el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Fotografía Periodística. Actualmente se desempeña como fotógrafo de Colprensa.

El jurado destacó 143 fotografías finalistas, 113 en la categoría ambiental y 30 en la social. De estas, fueron seleccionadas las que ocuparon el primero, segundo y tercer puesto en cada categoría. Adicionalmente, y por la excelente calidad de las fotografías participantes este año, el jurado otorgó 7 menciones de honor en ambas categorías, 4 para la ambiental y 3 para la social. Con esas condiciones se eligieron los ganadores:

Categoría social



1er
puesto



Didier Eduardo Calderón, con la fotografía
Fruto del trabajo de nuestros padres.

2^o puesto



Valentina Hurtado
Zapata, con la fotografía
Mujer Palmera.



3^{er} puesto



Jenny Paola Palencia,
con la fotografía *Una*
sonrisa de esperanza.

Menciones de honor



Primera mención: Humberto Gámez Rodríguez, con la fotografía que hace parte de la serie llamada *Futuro*.



Segunda mención: Joseph Janner López, con la fotografía *Nuevas raíces*.



Tercera mención: Mónica Yojana Muñoz González, con la fotografía *Gomelo*.



1er
puesto



Juan Camilo González, con la
fotografía *El huésped de la palma.*



2º
puesto



Mónica Yhojana Muñoz,
con la fotografía
Entre chiflidos.

3^{er}
puesto



Sandra Carolina Ureña,
con la fotografía
*Plumaje colorido
degustando palma.*



Menciones de honor



Primera mención: Carlos Andrés Sendoya, con la fotografía *Zarigüeya Lanuda.*



Segunda Mención: Mónica Yojana Muñoz, con la fotografía *Juego de miradas,* una serie de dos fotografías.



Tercera mención: Joseph Janner López, con la fotografía *Dejando huella,* que hace parte de una serie de tres fotografías.



Cuarta mención: Lina María Gálvis Salamanca, con la fotografía *Cándido aullido.*