

11° Concurso Nacional de Fotografía Ambiental y Social en Zonas Palmeras de Colombia

Documento elaborado por Gustavo Adolfo Gómez Zuluaga, Analista Ambiental de Fedepalma; Juan Carlos Espinosa Camacho, Líder Ambiental de Fedepalma; y Catalina Gómez Oviedo, Profesional de Apoyo de Fedepalma

FEDEPALMA

En el marco del XLVIII Congreso Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite, se llevó a cabo la ceremonia de premiación de la undécima edición del Concurso Nacional de Fotografía Ambiental y Social en Zonas Palmeras de Colombia. Esta iniciativa, organizada desde el año 2009, invita a mostrar a través de fotografías de carácter artístico, cómo la agroindustria de la palma de aceite en Colombia se desarrolla con criterios de sostenibilidad ambiental y social, conservando los recursos naturales, protegiendo la biodiversidad y generando empleo rural que aporta al crecimiento económico de las comunidades palmeras.

El concurso cuenta con dos categorías que buscan visibilizar:

- *Categoría Ambiental*
 - » Las especies de fauna, flora y los ecosistemas naturales que se encuentran dentro o en los alrededores de los predios palmeros.
 - » Las acciones que las empresas palmeras y los habitantes de esas zonas adelantan para proteger el medio ambiente y garantizar el uso sostenible de los recursos naturales en su región.

- » La adopción de buenas prácticas de manejo ambiental en cultivos de palma de aceite y plantas de beneficio.

- **Categoría Social**

- » Aspectos de la vida cotidiana, familiar, comunitaria y actividades laborales propias de los trabajadores de la agroindustria de la palma en Colombia.
- » Iniciativas en responsabilidad social empresarial que hayan generado un impacto positivo en el entorno palmero.
- » La adopción de buenas prácticas de salud y seguridad en el trabajo, según la normatividad vigente.

En esta edición, en la categoría ambiental se hizo especial énfasis en mostrar la importancia de los servicios ecosistémicos que la naturaleza le brinda a los cultivos, tales como: control biológico de plagas y enfermedades, polinización, formación de suelos y regulación hídrica. En la categoría social, se exaltó la riqueza cultural entendida como patrimonio, identidad y diversidad étnica en las diferentes zonas palmeras de Colombia.

Resultados

En esta edición participaron fotógrafos profesionales, aficionados, habitantes de las zonas palmeras y público en general. Para este año, el concurso contó con un total de 667 fotografías de 168 participantes

de distintas regiones del país: 405 fotografías en la Categoría Ambiental y 262 en la Social.

Como se puede apreciar en la Tabla 1, el concurso contó con participantes de las cuatro zonas palmeras distribuidas a lo largo y ancho del país, lo que demuestra que su difusión llega a gran parte de las regiones. Adicionalmente, ya que la presente edición se desarrolló en medio de la emergencia del COVID-19, la inscripción y el envío de las fotografías se llevó a cabo de forma virtual, lo que facilitó la participación de más personas.

En las Figuras 1 y 2 se muestra el número de fotografías por zona y departamento (15 de las 4 zonas palmeras del país). Meta fue el que tuvo mayor participación con 212 imágenes, seguido de Santander con 83 y Casanare con 67.

Por sexto año consecutivo fue superado el récord de fotografías como se muestra en la Figura 3. En esta edición también se superó el umbral de 2.000 fotografías participantes a lo largo de sus 11 ediciones.

Jurado calificador

Para la selección de las fotografías finalistas y ganadoras en cada categoría, se contó con un excelente jurado calificador, conformado por las siguientes personas:

- Silvia Álvarez, Coordinadora de Paisajes Sostenibles de Wildlife Conservation Society (WCS).

Tabla 1. Participación por zona.

Zona	N° participantes	N° participantes por categoría		N° fotografías	N° fotografías por categoría	
		Ambiental	Social		Ambiental	Social
Norte	33	18	15	126	67	59
Central	36	23	13	175	103	72
Oriental	89	64	25	330	218	112
Suroccidental	10	5	5	36	17	19
Total	168	110	58	667	405	262

Figura 1. Número de participantes y fotografías por zona palmera

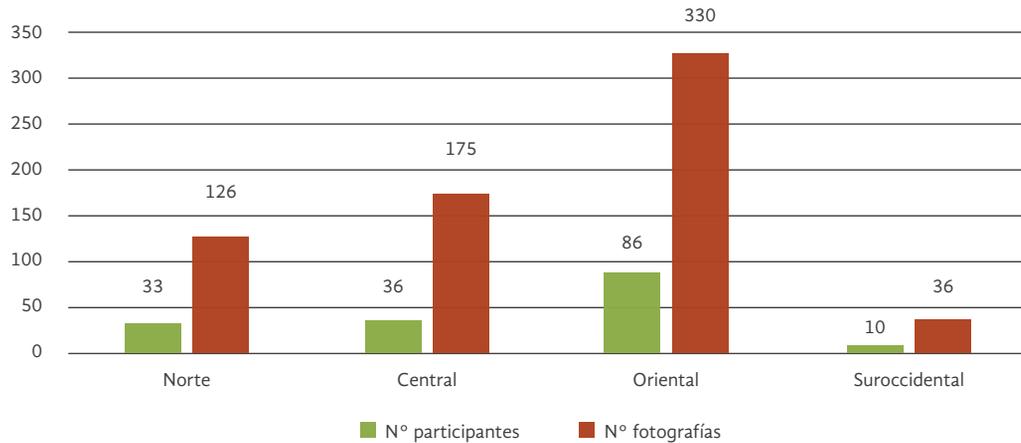


Figura 2. Participación por departamentos de procedencia

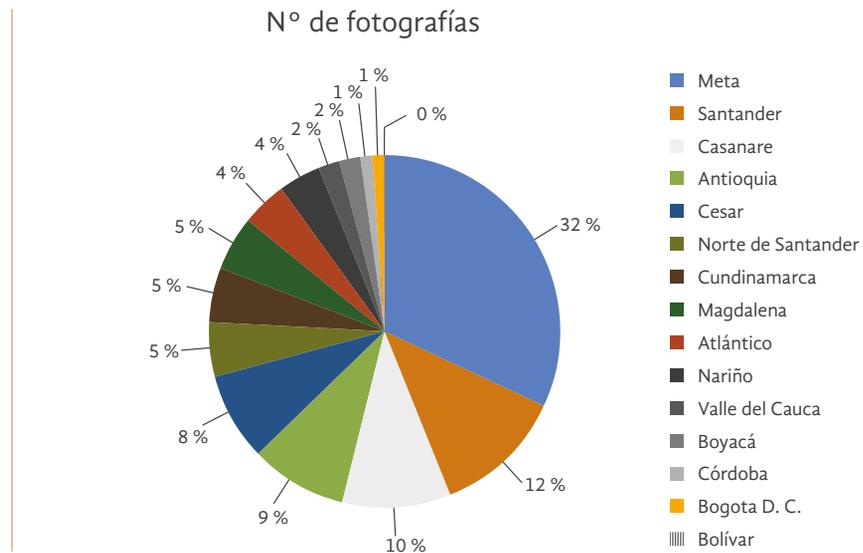
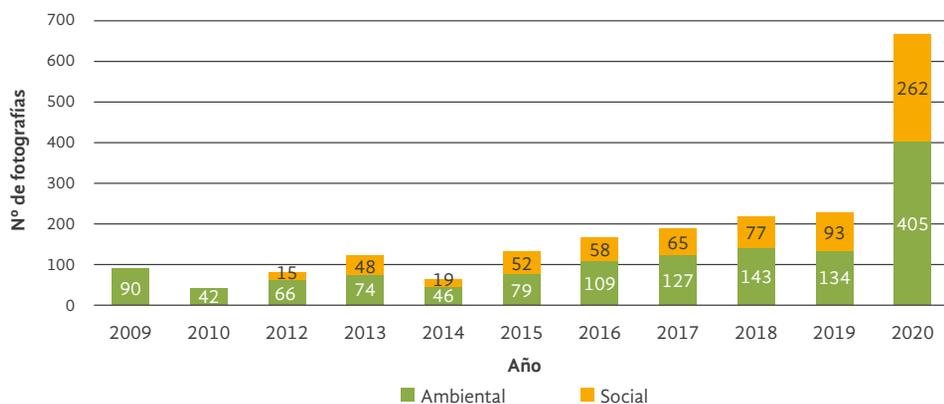


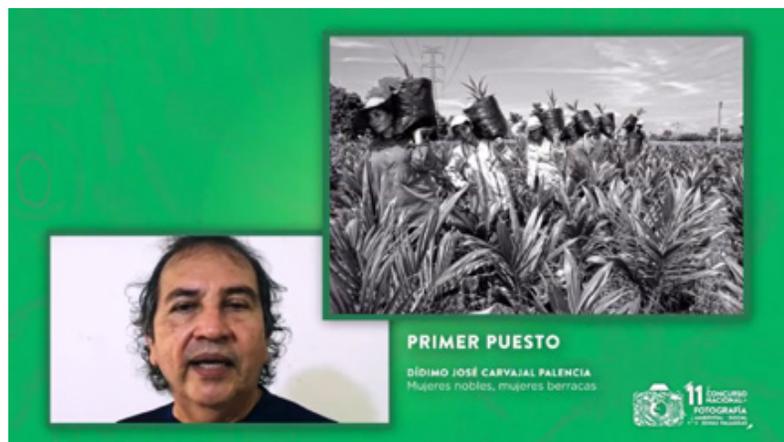
Figura 3. Distribución de participación anual de fotografías del concurso



- Juliana Del Castillo, Directora Asociada de Desarrollo de Negocios para Latinoamérica de The Nature Conservancy (TNC).
- Mauricio Osorio, fotógrafo independiente.
- Lucía Rodríguez, Especialista Social de Organización de las Naciones Unidas de la Alimentación y la Agricultura (FAO por sus siglas en inglés).

La ceremonia de premiación se llevó a cabo de manera virtual el 24 de septiembre de 2020, con la presentación de María Clara Rodríguez, en el marco del XLVIII Congreso Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite (Figura 4). Dado que los ganadores no pudieron asistir de manera presencial, fueron invitados a ser parte de la premiación mediante un video en el que hablaban de su fotografía respectiva.

Figura 4. Premiación de fotografías ganadoras



Las fotografías ganadoras se presentan a continuación:

Categoría Ambiental

Título: Fungi bajo el sol
Autor: Wilson Andrés Díaz Hernández



1er
puesto



Descripción: “aunque no estaba en mis planes, tuve que realizar un viaje relámpago al corregimiento de Barranca Lebrija de Aguachica-Cesar. En el trayecto, empecé a ver, al lado y lado de la carretera, cultivos de palma, pero estaban cercados y no había acceso para poder tomar las fotos que pensaba. Sin embargo, sabía que ese era el momento preciso para realizar el trabajo solicitado por el concurso y debía aprovechar ese viaje. Al llegar al corregimiento, vi un lugar con palmas de aceite sin encerramiento, pero no encontré a nadie. Por un instante me frustré, porque mi interés era participar en la Categoría Social, y, sin personas, era imposible producir fotos de esa temática.

Al entender que el plan inicial no sería posible, respiré hondo y con una actitud creativa empecé a observar una palma detenidamente, revisando qué podría capturar con mi cámara. Después de unos minutos, vi cómo un hongo estaba naciendo en la palma, me acerqué y pude apreciar que era muy lindo, su color blanco hacía un contraste llamativo con el tono oscuro del estípite; sería la primera vez que realizaría fotos a un hongo naciente en una palma de aceite.

Esta experiencia me hizo aprender que los planes en la vida muchas veces no se truncan, sino que se reinventan. La belleza que logré captar del hongo, con mi cámara Canon EOS T6i y lente 35 mm, a través del uso de técnicas como espacio negativos y profundidad de campo, plano detalle, contrapicado y picado, me permitieron generar este resultado, que a simple vista permite mostrar la biodiversidad que surge en los ecosistemas del cultivo de palma.

Título: En la palma cada día nace una nueva vida
Autor: Adriam Tatiana Escobar Cadavid

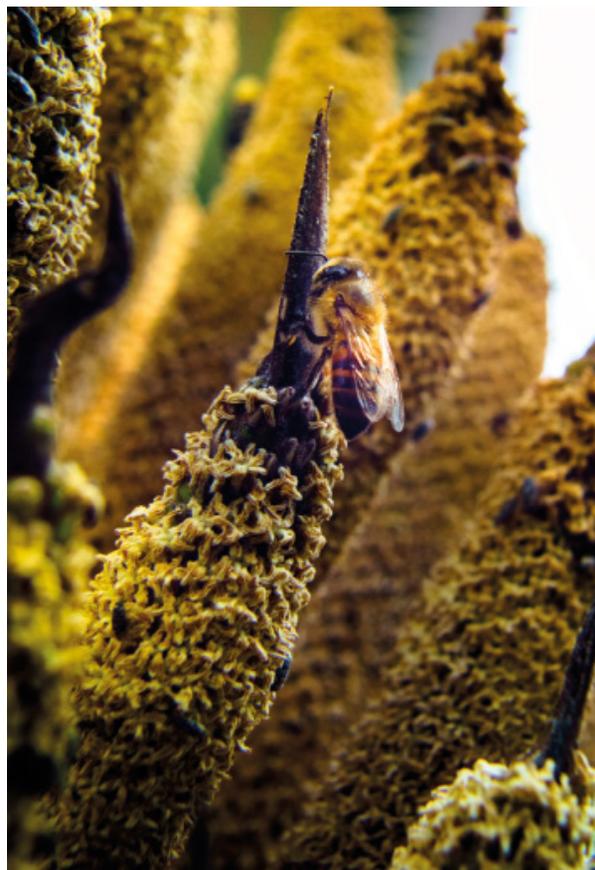


Descripción: cría de oso palmero explora una plantación de la Zona Oriental.

Título: Pequeñas obreras
Autor: Joseph Janner López Marín



Descripción: una colonia de abejas realiza una pequeña pero importante labor, poliniza las flores en una plantación de palma en San Alberto, Cesar, en la Zona Central. Fotografía tomada el 22 de marzo de 2020.



Menciones

Título: Hilos de mi vestido

Autor: Héctor Manuel Rodríguez Pérez



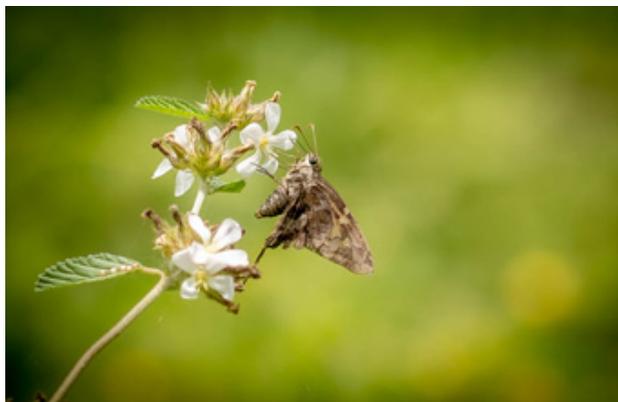
Título: Tres elementos

Autor: Edgar Julián Peña González



Título: Mundo invisible (fotografía 1 de una serie de 4)

Autor: Ismael Bonilla Carreño



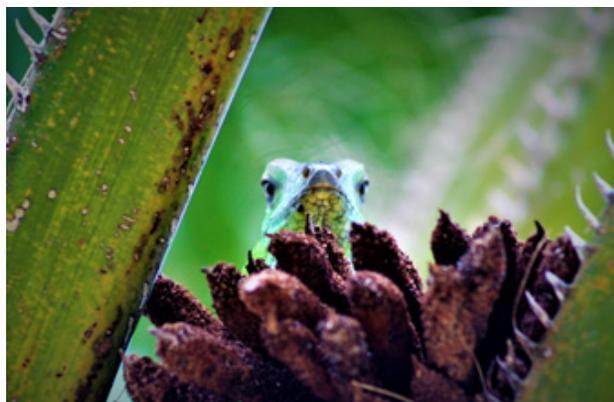
Título: No hay lugar como el hogar

Autor: Deisy Katerine Reyes Roa



Título: Serie Mi hogar 3

Autor: Víctor Manuel Buitrago Alfonso



Categoría Social

Título: Mujeres nobles, mujeres berracas
(fotografía 1 de una serie de 4)

Autor: Dídimo José Carvajal Palencia



1er
puesto



Descripción: fotografía tomada a mujeres en plantaciones de palma de aceite.

Título: Cosechadores de palma
rumbo a casa

Autor: Miguel Varona Escobar



Descripción: fotografía tomada a cosechadores, luego de realizar su labor.



Título: Mi palma, mi vida
Autor: Ricardo Maldonado Rozo



Descripción: esta fotografía muestra a un afrocolombiano de la región de María La Baja, Bolívar, que trabaja bajo el modelo de la asociación productiva campesina, lo cual ha permitido que cientos de familias de la región eleven sus niveles de vida, gracias a la productividad y rentabilidad del cultivo. Se realizó durante una visita de prensa.



Menciones

Título: Mujeres nobles, mujeres berracas (fotografía 2 de una serie de 4)
Autor: Dídimo José Carvajal Palencia



Título: Poder femenino
Autor: Edward Padilla Méndez



Título: Sembrando sueños
Autor: Elkin Fabián Angarita Conde



Título: Mano trabajadora
Autor: Jadersón Andrés Galán Monsalve



Título: Serie Andariego (fotografía 1 de una serie de 3)
Autor: Joseph Janner López Marín

