

# 10° Concurso Nacional de Fotografía Ambiental y Social en Zonas Palmeras de Colombia

\* Documento elaborado por Gustavo Adolfo Gómez Zuluaga, Analista Ambiental y Juan Carlos Espinosa Camacho, Líder Ambiental

Dirección de Planeación Sectorial y Desarrollo Sostenible

FEDEPALMA

En el marco del Congreso Palmero 2019 se llevó a cabo este año, como una edición especial, la décima versión del Concurso Nacional de Fotografía Ambiental y Social en Zonas Palmeras de Colombia. Esta iniciativa sectorial invita a mostrar, a través de fotografías de carácter artístico, cómo la agroindustria de la palma de aceite en Colombia se desarrolla con criterios de sostenibilidad ambiental y social, conservando los recursos naturales, protegiendo la biodiversidad y generando empleo rural que aporta al crecimiento económico de las comunidades palmeras.

Las dos categorías del concurso buscan visibilizar:

## Categoría Ambiental

- Las especies de fauna, flora y los ecosistemas naturales que se encuentran dentro o en los alrededores de los predios palmeros.
- Las acciones que las empresas palmeras y los habitantes de las zonas palmeras adelantan para proteger el medioambiente y garantizar el uso sostenible de los recursos naturales en su región.
- La adopción de buenas prácticas de manejo ambiental en cultivos de palma de aceite y plantas de beneficio.

## Categoría Social

- Aspectos de la vida cotidiana, familiar, comunitaria y actividades laborales propias de los trabajadores de la agroindustria de la palma en Colombia.
- Iniciativas en responsabilidad social empresarial que hayan generado un impacto positivo en el entorno palmero.
- La adopción de buenas prácticas de salud y seguridad en el trabajo, según la normatividad vigente.

Para esta edición del concurso, en las dos categorías, se hizo especial énfasis en la importancia de la conservación de ecosistemas naturales y especies nativas asociadas a las zonas palmeras.

## Resultados

Como es costumbre, compitieron fotógrafos profesionales, aficionados, habitantes de las zonas palmeras y público en general. Para este año, el concurso contó con un total de 227 fotografías de 59 participantes de distintas regiones del país, 134 de ellas en la categoría Ambiental y 93 en la Social.

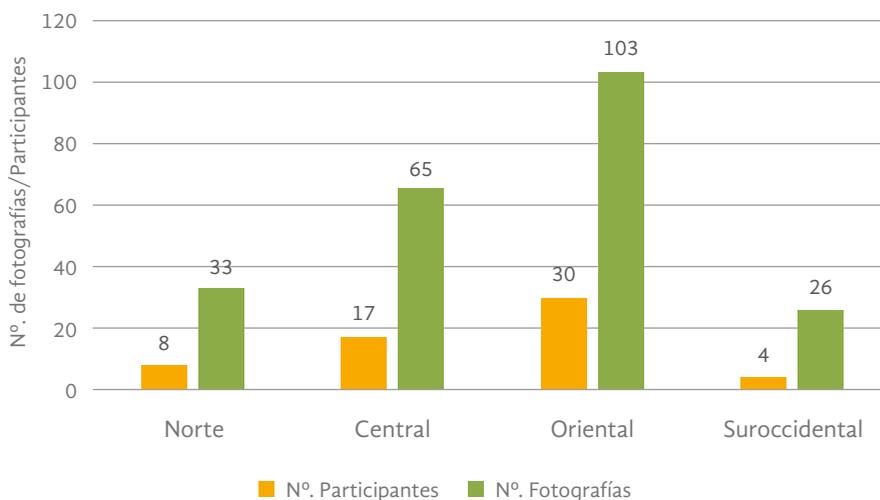
En la Tabla 1, se aprecia el número de participantes de las cuatro zonas palmeras distribuidas a lo largo y ancho del país, demostrando que su difusión llega a todas ellas.

En las Figuras 1 y 2 se muestra que compitieron 10 departamentos de las cuatro zonas palmeras del país, siendo Meta el de mayor participación con 59 imágenes, seguido de Santander con 29 y Cundinamarca con 26.

**Tabla 1.** Participación por zona palmera.

Zona	N° Participantes	N° Fotografías	Categoría Ambiental	Categoría Social
Norte	8	33	19	14
Central	17	65	32	33
Oriental	30	103	70	33
Suroccidental	4	26	13	13
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>227</b>	<b>134</b>	<b>93</b>

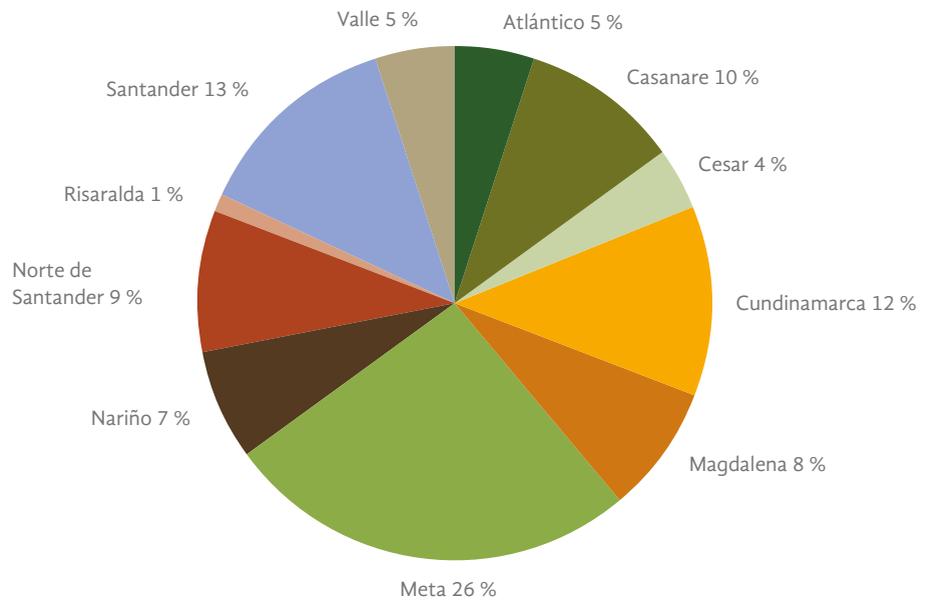
**Figura 1.** Número de participantes y fotografías según la zona



Por quinto año consecutivo fue superado el récord de fotografías participantes, como se muestra en la

Figura 3. En esta edición también se superó el umbral de 1.300 fotografías a lo largo de sus diez ediciones.

**Figura 2.** Participación por departamentos de procedencia



**Figura 3.** Distribución de participación anual de fotografías del concurso



## Jurado calificador

Para la selección de las fotografías finalistas y ganadoras en cada categoría (Figura 4), contamos con un excelente jurado calificador conformado por:

- Daniel Arancibia, Director de Proforest Latinoamérica.
- Julián Lineros, Fotógrafo de la Dirección para el Desarrollo y la Integración Fronteriza de la Cancillería.

- Alex Saer, Director de Asuntos Ambientales Sectoriales y Urbanos del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.
- Mauricio Salinas, Fotógrafo del Programa de Antropología de la Universidad de los Andes.

La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 5 de junio de 2019 en Bogotá, el marco del XLVII Congreso Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite (Figura 5).

**Figura 4.** Selección de fotografías



**Figura 5.** Ceremonia de premiación



Las fotografías ganadoras se presentan a continuación.

## Categoría Ambiental

Título: Indómito (serie de dos fotografías)

Autor: Joseph Janner López Marín



**1er**  
puesto



**Descripción:** Un tigrillo recorre los cultivos de palma de aceite, aprovechando para descansar en un día caluroso. Es un animal majestuoso, con un pelaje brillante, de grandes ojos y un aire de tranquilidad, un aire de un ser indomable.

Esta fotografía fue tomada en una finca cercana a San Alberto, Cesar. Les preguntamos a los trabajadores qué especies de animales se podían encontrar en su día a día, y nos dijeron que varios tipos como puercoespines, osos hormigueros, monos y aves, pero el que más llamó mi atención fue el tigrillo. Varios de ellos coincidieron en que lo habían logrado ver, al menos un par de veces, en una parte del cultivo que queda cerca de un “pulmón” de la finca (grupo de árboles nativos que se conservaron).

Fuimos cuatro días al cultivo a buscar fotografiar algunas de las especies que nos comentaron. Los primeros días empezamos a las 4:30 a.m. tomando camino a la finca. Estando allí esperábamos que amaneciera para adentrarnos en el cultivo. Los dos primeros días encontramos varios animales, pero ninguno era el que yo quería ver. El tercer día fui solo, iba camuflado con un uniforme del ejército que me prestaron y algunas hojas pegadas en un sombrero. Por la tarde pude fotografiar en un breve instante a unos monos cariblanco que comían del corozo. El cuarto día, también por la tarde, después de caminar por un par de horas buscando animales, me senté a esperar a que apareciera algo. Esperé por un buen tiempo y de pronto lo vi saliendo del “pulmón”, caminando tranquilo entre algunas palmas. Con el corazón acelerado me acerqué un poco, lo más sigilosamente que podía, y lo fotografié. El tigrillo se trepó en

una palma y se echó un rato mientras jadeaba. Allí le hice otras tomas, pero cuando me acerque más, al escuchar el sonido de la cámara se bajó rápidamente y huyó. No puedo describir la sensación de ver un animal de estos en su estado salvaje, porque una cosa es apreciarlo en un zoológico y otra observarlo libremente en su hábitat. Definitivamente es algo increíble.

## Título: Juntos sobre el ocaso meditando entre palmeras

Autor: Fernando Monroy Patiño



2<sup>o</sup>  
puesto

**Descripción:** Los atardeceres y puesta del sol de verano (poco después de la temporada de lluvias entre mediados de enero y mediados de marzo), en nuestra región del Magdalena Medio y Sur del Cesar entre cultivos de palma, son un espectáculo de colores dorados, cielo despejado y un sol que pareciera acercarse por sus elevadas temperaturas. Las sombras y los contrastes que se producen, al igual que los reflejos en el agua, son casi imposibles de lograr en otra temporada del año. Las garzas vuelan sobre las palmas anunciando el fin del día y marcando puntos de interés en la fotografía, dándole movimiento y vida a la misma, con un paisaje que pareciera desolado, pero que en su interior está lleno de vida en sus diversas formas.

La fotografía fue tomada en la plantación de Indupalma, corregimiento de Puerto Carreño del municipio San Alberto, Sur del Cesar, la tarde del 24 de febrero de 2019 cuando me encontraba de paso hacia una parcela de unos amigos. Estaba cerca de un pequeño lago que deja la temporada de lluvias y me atrajo el contraste, el color del sol y el reflejo que se producía en el agua. Hice varias tomas y me percaté que pasaban dos garzas muy alto. Encuadré y esperé a que estuvieran donde más o menos quería y disparé mi cámara.



## Título: Transportando vida

Autor: Jesús David Losada Reinosa



3<sup>er</sup>  
puesto

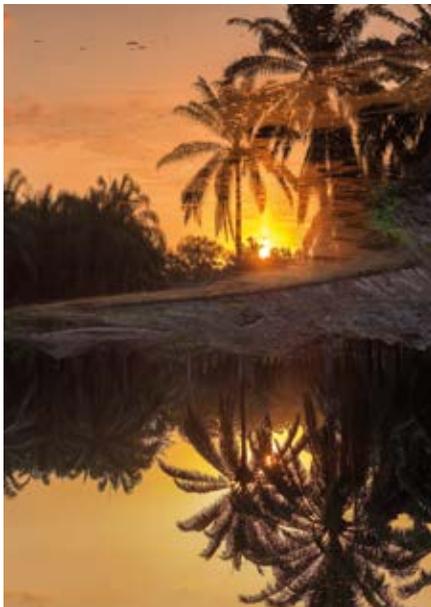
**Descripción:** Allí están nuestros fieles amigos insectos polinizadores, que con su hermosa labor y totalmente gratis, transportan polen de flores masculinas hasta llegar al ovario de la flor femenina para que sea fecundada, y con sabiduría de nuestra madre naturaleza obtengamos frutos y semillas para nuestra cadena agroindustrial.



## Menciones

Título: Reflejo sostenible

Autor: Javier Gámez Rodríguez



Título: Hogar de tres

Autora: Ana Lizeth López Marín



Título: Tortuga Terecay

Autora: María Alejandra Ostos Rodríguez



Título: Trabajando entre la mucuna

Autor: Javier Dueñas Solarte





### Categoría Social

Título: Los rostros de la plantación  
(fotografía 1, de una serie de 8)

Autor: Juan Pablo Marín García



**1er**  
puesto



**Descripción:** Las fotografías fueron tomadas en la plantación de Salamanca Oleaginosa S.A., ubicada en la vereda Candelillas, Tumaco, Nariño.

Las fotografías muestran las personas que intervienen en las diferentes fases del cuidado y cosecha de la plantación de palma. El plateo, el corte, la polinización, la recolección, el control de plagas, el acopio, entre otros. Son las labores que día a día realizan estos hombres y mujeres para mantener la producción. Su cuidado y esfuerzo es lo más importante para que la plantación funcione. Esta serie fotográfica es un pequeño homenaje a estas personas.

## Título: Bufalero al alba

Autora: Ana Lizeth López Marín



**Descripción:** Un bufalero inicia las labores del día en un cultivo de palma ubicado en la vereda La Llana, jurisdicción del municipio de San Alberto, Cesar.

Durante mi paso por el colegio, me despertaba muy temprano para asistir a clases. En el camino siempre veía a varios grupos de personas esperando sentados, llevando consigo un bolso grande, un termo, casco y otros implementos. Luego llegaba un bus y los trasladaba a no sé dónde, para traerlos de regreso al pueblo después de mediodía. Siempre me pregunté por qué se levantaban tan temprano, hasta dónde irían, cuál era su labor. Obviamente busqué respuestas a mis preguntas y entendí que algunos cultivos quedan un poco alejados del municipio, que el trabajo allí es arduo y que la gente prefiere descansar en la tarde, cuando el calor es sofocante y queda tiempo libre para hacer diferentes labores como pasar tiempo con la familia y realizar distintas diligencias.

Luis Carlos, el hombre de la fotografía, lleva un tiempo trabajando en la finca y ya le tiene mucho cariño al búfalo a quien llama “Negro”. Dice que él es su compañero todo terreno. Juntos recorren la finca desde el inicio del día, antes de que el sol salga entre las grandes palmeras y la neblina, hasta que alcanza su punto más alto en el centro del cielo. Al finalizar labores y regresar al pueblo, Luis Carlos suele pasar las tardes descansando o jugando microfútbol en pequeños campeonatos que organiza con sus compañeros de trabajo.



## Título: Cosechando en el palmito

Autor: Germán Alberto Guerrero Díaz



**Descripción:** En esta fotografía quisimos mostrar cómo, en una pequeña plantación de palma de aceite, los trabajadores unen esfuerzos en un viejo tractor que cumple con la labor de los imponentes búfalos de la región, de transportar el fruto hasta “La Niña”, una veterana volqueta que lo lleva hasta la fábrica de producción.



## Menciones

Título: Colombia

Autor: Ignacio de Jesús Ramírez  
Torrado



Título: Inicia la jornada

Autor: Joseph Janner López Marín



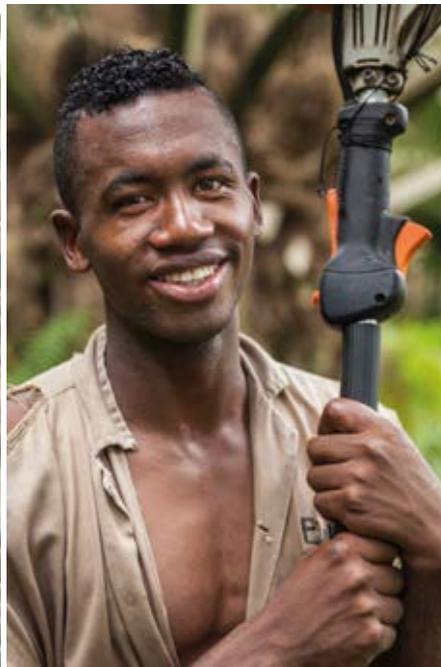
Título: Entre amigas

Autora: Yohanna Paola Barbosa Muñoz



Título: Los rostros de la plantación  
(fotografías 2 y 3 de una serie de 8)

Autor: Juan Pablo Marín García



### Menciones Especiales

Título: Exposición de luz

Autor: José Luis Álvarez Hoyos



Título: Un logro en la cadena

Autor: José Luis Álvarez Hoyos

