

Presentación de la Orquesta Juvenil Batuta de Bogotá

Performance of Youth Orchestra Batuta of Bogotá



**Orquesta Juvenil Batuta
Bogotá de la Fundación
Nacional Batuta**

Durante la celebración de los 50 años de la Federación Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite

Bogotá
24 de octubre de 2012

Nota del editor: para cerrar el acto protocolario de la celebración de los 50 años de Fedepalma, la orquesta Juvenil Batuta de Bogotá, presentó su concierto “Viaje musical por Colombia y por el mundo”.

Queremos desde este espacio rendir un merecido homenaje a la Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta y a la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta de Bogotá, transcribiendo apartes de la presentación institucional de estas entidades para compartir con nuestros lectores los orígenes, propósitos, alcances y logros de una iniciativa público-privada que ya lleva 21 años de vida conquistando los corazones de los colombianos, pero sobre todo construyendo un país mejor, cimentado en la siembra de valores en la niñez y la juventud.

Fundación Nacional Batuta

El 22 de septiembre de 1991, 354 jóvenes provenientes de 10 departamentos del país conformaron una gran orquesta y realizaron un impresionante concierto en la Plaza de Bolívar de Bogotá. Luego de varias reuniones del sector educativo musical del país y de la empresa privada en el despacho de la Primera Dama, Ana Milena Muñoz de Gaviria; de la intensa colaboración del Gobierno venezolano y, espe-



Foto: Cortesía Fundación Nacional Batuta.

cialmente, de la participación del maestro José Antonio Abreu¹ y de destacados profesores del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, este concierto dio inicio público a una iniciativa que meses más tarde, el 15 de noviembre de 1991, se constituyó, con aportes del Estado colombiano y de la empresa privada, como la Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta². Sus fundadores fueron:

- Fondo Especial de la Presidencia de la República
- Seguros Bolívar
- Nestlé de Colombia
- Industrial de Gaseosas S.A.
- Compañía Colombiana Automotriz
- Bavaria S.A.
- Flota Mercante Gran Colombiana
- Líneas Agromar S.A.

¹ José Antonio Abreu Anselmi, venezolano, sembrador de ilusiones, hacedor de sueños y de realidades; creador y fundador del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, se le puede definir con una sola palabra: visionario. Este músico de gran fe, fuertes convicciones y calor humano, ha sabido emprender una tarea que supera el horizonte musical y se inserta en el rescate y formación de la juventud venezolana. ² Cuadernillo de presentación del *Concierto 20 años* de la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta, diciembre de 2011.

Desde su creación han pasado muchos años de trabajo duro, tenacidad, perseverancia y, sobre todo, fe en estar haciendo lo mejor por la niñez y la juventud. Tiempos de crecer, de sembrar en todo el territorio nacional y llegar a lugares donde no siempre es fácil encontrar oportunidades, bien sea en los grandes centros urbanos o en provincia. Tiempos de formar niños, niñas y jóvenes, pero también docentes y *luthiers* (fabricantes y reparadores de instrumentos musicales). Tiempos de darle infraestructura física al proyecto y de dotarlo de instrumentos. Tiempos de consolidar una pedagogía musical: “enseñar música a una gran cantidad de niños y jóvenes, en forma lúdica y vivencial, sin anteponer la adquisición de los conceptos a la práctica de los estudiantes”³.

Los últimos años han visto crecer el impacto y la visibilidad nacional e internacional de Batuta. De los logros recientes en este sentido, se destacan tres acciones: en 2010, la alianza entre la Fundación Bolívar Davivienda, la Orquesta de las Américas, YOA, y la Fundación Nacional Batuta, dio origen a la Filarmónica Joven de Colombia, una orquesta que avanza hacia su consolidación como insignia del trabajo musical sinfónico juvenil en el país, que ha realizado por dos años consecutivos giras nacionales de gran impacto y se anticipa a representar a Colombia en diversos escenarios del mundo.

La Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Bogotá, emprendió en 2011 su primera gira europea con un éxito sin precedente en el Festival *Young Euro Classic* de Berlín y en doce ciudades italianas.

Finalmente, de la mano de la Fuerza Aérea Colombiana y nueve organizaciones de la ciudad de Cali, el proyecto “Así se va a las alturas” ha permitido realizar tres conciertos en el occidente colombiano, con un gran ensamble orquestal y coral conformado por más de 500 voces e instrumentos.

El futuro inmediato de Batuta es promisorio. Gracias al impulso del Gobierno Nacional, varias alcaldías y gobernaciones, Ecopetrol, la Fundación Bolívar Davivienda y otras organizaciones del sector privado, 2013 será un

³ Ibid.

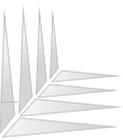


Foto: Cortesía Fundación Nacional Batuta.

año de gran emprendimiento musical, hacia la consolidación y fortalecimiento del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia, como un verdadero movimiento de orgullo para miles de niños y jóvenes de todo el territorio nacional⁴.

Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta de Bogotá

La Orquesta es relativamente joven pero sus logros han sido muy importantes y son testigos de lo que se puede hacer con trabajo y disciplina, mostrando un horizonte prometedor para nuestra patria.

Esta agrupación nació en 2002 bajo la batuta del maestro Gustavo Parra, como un espacio académico de encuentro y desarrollo musical avanzado en la práctica orquestal juvenil y está conformada por los estudiantes más destacados de los Centros Orquestales de Batuta en Bogotá.

De la mano del maestro Juan Felipe Molano, desde 2008, con el fin de cumplir una

función integradora por todos los procesos sinfónicos juveniles, ha emprendido retos importantes desde el punto de vista del repertorio y de su presentación en escenarios y eventos de importancia nacional e internacional. La orquesta también ha sido dirigida por los maestros Mathew Hazelwood, Gustavo Parra, Juan Carlos Rivas, Roberto Rubio, Óscar Wilches, Felipe Aguirre, Jorge Ariza, Carlos Buitrago, Fabián Coteló, Julián Lombana, Lior Shabalar y Carlos Izcaray, y ha interactuado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta de la Red de Escuelas de Música de Medellín y la Orquesta del Conservatorio de Trento, entre otras. En 2011 participó en el Festival *Young Euro Classic* de Berlín, obteniendo elogiosos comentarios de la crítica alemana. Igualmente, emprendió la primera edición de *La via dei Concerti*, una gira realizada en Italia gracias a la gestión del maestro Julián Lombana y el apoyo de importantes organizaciones italianas, la cual fue ampliamente comentada por la prensa de dicho país⁵.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

Concierto Viaje musical por Colombia y por el mundo, presentado durante la celebración del aniversario de Fedepalma

El repertorio que presentó la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta para el concierto de celebración de los 50 años de Fedepalma estuvo compuesto por las siguientes obras:

Quinta sinfonía

Primer movimiento, allegro con brio
Compuesta por Ludwig van Beethoven

Danza eslava No. 1 en do mayor
Compuesta por Antonín Leopold Dvorak

La danza de la molinera
Danza perteneciente a la suite del ballet El sombrero de tres picos
Compuesta por Manuel de Falla

Golpe tradicional llanero
Tradicional
Arreglo de Noel Gilberto Charry

Fiesta en corraleja
Compuesta por Rubén Darío Salcedo
Arreglo de José Miguel Vargas

La muerte de Neftolio
Compuesta por Augusto Lozano
Arreglo de Jorge Arbeláez

Acuarela
Compuesta por Adolfo Mejía

Colombia tierra querida
Compuesta por Luis Eduardo “Lucho” Bermúdez
Arreglo de Félix Morgan



LA PALMA DE ACEITE
SE TRANSFORMA
EN ALIMENTOS Y GENERA
MILES DE EMPLEOS
RURALES

MÁS DE 130 MIL COLOMBIANOS
TRABAJAN EN LA AGROINDUSTRIA
DE LA PALMA DE ACEITE

